

# CINÉMA CONCORDIA 1988

THE 15<sup>th</sup> ANNUAL  
YEAR END SCREENING  
OF STUDENT FILMS

LA 15<sup>e</sup> PROJECTION  
DES FILMS ÉTUDIANTS  
DE FIN D'ANNÉE

APRIL 28-30 AVRIL  
1988

Photo: Kara Hamilton / Steven Hall

Design: Julia 'etrouv'

## A FEW WORDS.

### Congratulations

to all cinema students and faculty for another successful year! A tremendous amount of energy is exerted all year long to be finally condensed into three evenings of films. Unfortunately time constraints have made it inevitable that some good films would be left out. Nonetheless I must commend the selection jury for their fairness and dedication that sustained their good humor over four days of concentrated viewing.

I would like to especially thank the Year End Screening Committee of the Cinema Students Association. This group of students from all years and sections of the Cinema department worked very hard since September, and did a great job organizing this year's screening. Perhaps many people aren't aware that this event is totally organized and run by the Cinema students! Congratulations to the whole committee!

So, on with the films! Lights! Camera! Action! What an exciting three days of film we have for you! Enjoy, and welcome to the 15th Year End Screening of Concordia's Cinema department!

### Mesdames et Messieurs,

Au nom du Comité d'organisation, il me fait plaisir de vous accueillir à notre projection annuelle.

Comme dans les années passées, nous vous présentons une sélection des films produits par les étudiants du département de cinéma, tels que choisis par le jury de sélection.

Et comme à chaque année, il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus. Le programme que nous vous proposons ne représente qu'une partie du travail que les élèves produisent avec ardeur et créativité.

Malheureusement, ni le temps ni l'espace ne nous permettent de vous montrer l'ensemble du travail accompli. Il y aura toujours des pleurs et des grinements de dents, mais un processus de sélection doit s'effectuer. Pour votre plaisir, voici donc le résultat des étudiants dont l'apport a été retenu.

En espérant que l'œuvre la plus originale ne soit pas demeurée sur les tablettes, nous vous souhaitons un agréable visionnement.

### Ladies and Gentlemen,

It is with great pleasure that we welcome you to our annual year end screening of student films.

What we will be presenting is not a competition or a best of...screening, but rather a celebration of the imagination and efforts of some of the many talented students of Cinema Concordia.

The films selected for this screening are intended to represent a small cross section of the ever-widening exploration of the cinematic experience.

Regrettably, we have neither the space nor the time to show you all the films produced this year. Hopefully, the films selected will illustrate the broad range of tastes and styles that are encompassed in our department.

So sit back, open your mind, and enjoy.

Peter Sandmark  
Faculty Advisor

Jacques Millet  
Co-Chairman

Tim O'Connor  
Co-Chairman

PIERRE RANCOURT  
LOCATION D'ÉQUIPEMENT  
ÉLECTRIENS ET MACHINISTES  
TIE-IN GRATUIT

DENIS PAQUETTE  
2720 H, ST-PATRICK  
MÉTRO CHARLEVOIX

DAVID CLARKE  
EQUIPMENT RENTAL  
GAFFERS AND GRIPS  
FREE TIE-IN

THURSDAY

April 28

7:30

# programme

## WHO DID WHAT

### THE 1987-1988 YEAR END SCREENING COMMITTEE:

Faculty Advisor: Peter Sandmark  
Co-Chairmen: Jacques Millet,

Tim O'Connor

Executive Director:

Jim Levesque

Publicity & Press Director:

Marie-Luce Côté

Publicity Assistants:

Nick Boisvert, Jeff Boman,

Mario Carmel

Screening Director:

Martin Bélanger

Projection d'Avant Director:

Johanne Glazer

Party Director: Anthony Seck

Party Assistants: Andrea and

Ivan

### THE 1987-88 Y.E.S. SELECTION COMMITTEE

Peter Sandmark

Jacques Millet

Johanne Glazer

Martin Bélanger

Carole Genesse

Tim O'Connor

Nick Boisvert

Joyce Borenstein

Michael Dorland

Jim Levesque

Pierre Guérin

The selection committee would like to thank all 126 participants for submitting their films for consideration in this year's 15<sup>th</sup> annual Year End Screening.

### Schedule Coordinators:

Martin Bélanger  
Jim Levesque  
Jacques Millet

Head Projectionist: Cindy Canavan  
Screening Assembler: Jeff Shatford  
Projection d'Avant Technician:  
Mike Balfry

Masters of Ceremonies: Julie Huguet  
Simon Sherwood

Programme Conception:  
Marie-Luce Côté  
Julia Petrov

Programme Layout and Design:  
Julia Petrov

Poster & T-Shirt Design:  
Kara Hamilton  
Stev'n Hall

Trailer: Cilia Sawadogo  
Danièle Roy

Things Julia couldn't do:  
Grafix Inc. Montreal

### SPECIAL THANKS TO:

Cheryl Williams-Yeaman  
Pascale Danesh  
Roger Tyrrell  
Michel Pelleter  
Vincent Quatela  
CUSA  
Brent Jones  
Cinema Department  
Dean of Fine Arts/ Robert J. Parker  
Concordia Council of Student Life  
Brian McNeil  
Cinema Students Association  
Bill Byer  
Audio-Visual Department

### In Memoriam Sophie Clerk

The Concordia community mourns the loss of a talented animator, and a gentle soul.

### A ward Ceremony

#### •Trailer Gromignon

Réalisation et animation par  
Cilia Sawadogo et Danièle Roy

16mm, col., 1 mn., 27 sec.

Musique: Nicolas Levac

Essais sonores: Dominique Traoré, Nicolas Levac,

Cilia Sawadogo, Danièle Roy

Merci à: Normand Ronpré, Joyce Borenstein

### Gilbert Doesn't Really Need New Glasses

by Don Schiedel

Super 8, col., 8 mn.

A pleasant story about a fellow named Gilbert who, somehow, somewhere, has lost sight of life. Through an incredible turn of events he finds another chance to love and rediscovers the joy in the immediacy of a moment.

### Back to Romance

By Jeremiah Hayes

16mm, col., 10 mn., 30 sec.

"Come Back to Romance"

"Come Back to Excitement"

Back to the Island we call Paradise.

A Paradise where children go hungry.

### Only the Shadows Know

by Carolyn Weisnagel

16mm, col., 2 mn., 30 sec.

animation.

### Country Roads

by Ronald Lee

16mm, col., 10 mn.

A road film about certain people... and God help us all.

### Quelle Fromage

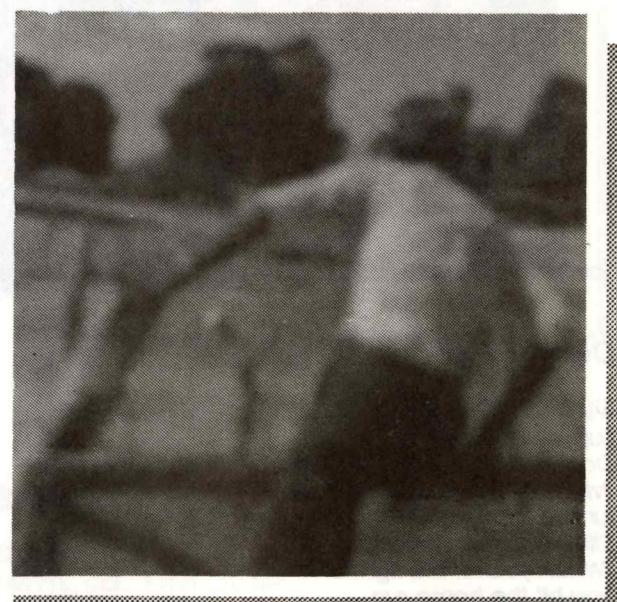
by Tim O'Connor

16mm, col., 2 mn.

A variation of the old cat and mouse game; with a twist!

Or...

101 things to do with a dead cat... Hold the bacon!



Back to Romance

THURSDAY  
April 28  
7:30

### **The Last Birthday**

by Normand Gauthier

16mm., b/w, 5 mn., 46 sec.

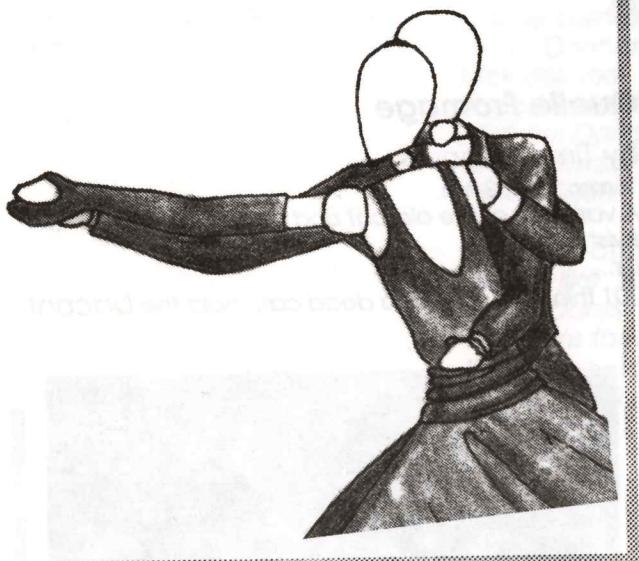
You are all invited to Normand Gauthier's last birthday.

### **Tango in the Afternoon**

by Isabelle Doucet

16mm., col., 40 sec.

An articulated puppet is standing on a desk in front of a mirror, when its reflection starts to move...



Tango in the Afternoon

### **Danny Boy**

by Daniel Cross

Super 8, col., 10 mn.

Documentary footage of a 25 year old Montrealer living with his dog. Also a relationship between two junkies, one with film, the other with Pyro.

Still the rush is universal:  
"When you hit the right one  
you hit the home run  
you hit the roof"  
(Daniel Clavin)

### **Ça**

by The Monday Night Animators

16mm., col., 3 mn.

This is a group project comprised of sixteen students' "cameraless animation" scratched and painted directly onto 16mm. leader. A musical soundtrack accompanies the abstract images and rhythms that are projected onto the screen.

### **intermission**

### **Ballad of Birmingham**

by Claudia Lisa Argentino

16mm., col., 3 mn.

Based on a true incident where a race riot took place in Birmingham, Alabama.

### **A Story d'Amour**

by Martin Bélanger

16mm., col., 3 mn., 50 sec.

Quand j'ai commencé ce film, je voulais faire un film d'amour. Si on me demandait aujourd'hui si c'est un film d'amour, je répondrais: "Excusez-moi mais je dois répondre: oui c'est un film d'amour".

### **True Love**

by Marlise McKee

16mm., col., 3 mn., 30 sec.

A golden-hued cubist piece about leaving, oh shit i forgot my bus pass, but it was real nice.

### **Café Pliize**

by Luc Barcelo

16mm., col., 10 mn.

Une terrasse de café. Aux prises avec un serveur énigmatique, un homme assis à une table demande un café. L'AURA, L'AURA PAS? Les 2 personnages se meuvent dans un décor entièrement artificiel, inspiré d'une bande dessinée.

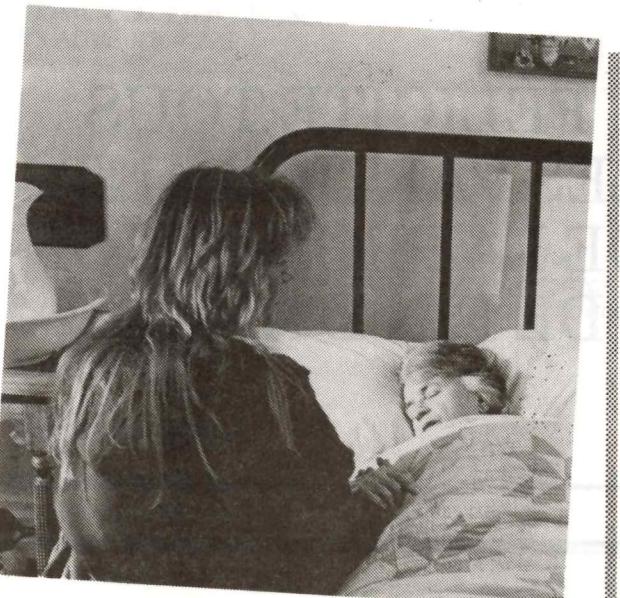
THURSDAY  
April 28  
7:30

### **Le Crépuscule**

by Bill St John

16mm., col., 12 mn.

My film is about death.



Le Crépuscule

### **Hands**

by Louise Bourque

Super 8, col., 4 mn., 35 sec.

What are hands for anyway...

And life is a bowl of...

Le temps passait et c'était b'en l'fun

### **Les Aventures de M. Spin**

by Catherine Morin Marchand

16mm., col., 2 mn.

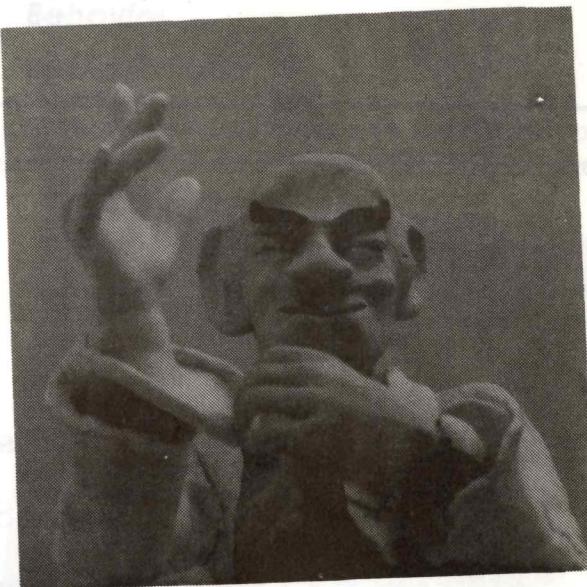
Un film éducatif pour les enfants sur l'évolution des animaux sauvages. Tout ceci par le biais d'un petit lutin qui a le pouvoir de se transformer à volonté.

### **Docteur Inc.**

by Christian L'Ecuayer

16mm., col., 2 mn., 30 sec.

Quand la santé, comme bien d'autres choses, devient une affaire très lucrative, plus le client est ignorant et docile, mieux c'est! Et si ce film ne dure que 3 minutes, au moins vous n'aurez pas attendu 6 heures pour le voir!



Docteur Inc.

### **Beyond Insomnia**

by Michael Zalter

16mm., col., 1 mn., 10 sec.

On a sleepless night one might experience an incredible explosion of thoughts. They make us feel that hours have passed, but they occupy merely moments.



**CINÉ  
GROUPE** INC.

1151 Alexandre De Sève  
Montréal (Québec)  
H2L 2T7  
(514) 524-7567

2D: Hugh Campbell  
3D: André A. Bélanger

PRODUCTEUR  
D'ANIMATION 2D ET 3D  
DE HAUTE GAMME

NOUS INVITONS  
LES ARTISTES  
A NOUS CONTACTER

## FÉLICITE TOUS LES PARTICIPANTS DE LA PROJECTION DE FIN D'ANNÉE



1439 rue Guy, Montreal  
(between Ste-Catherine & de Maisonneuve)  
937-7531

### Video Transfer Service

- Transfer 16 mm, 8 mm, and Super 8 film onto 1/2" VHS or Beta
- Sound from single system or cassette
- Video duplicates on 1/2" Beta or VHS

(one week turn over-time can vary according to amount of work)

### Also available :

- 1 hour Colour Photo Finishing C-41 Process
- 15% for students with I.D.

PRODUCTEUR  
D'ANIMATION 2D ET 3D  
DE HAUTE GAMME

NOUS INVITONS  
LES ARTISTES  
A NOUS CONTACTER

## FÉLICITE TOUS LES PARTICIPANTS DE LA PROJECTION DE FIN D'ANNÉE

### •Trailer *Frankenfilm*

by Mario Lord  
16mm., col., 2 mn., 40 sec.  
It's ALIVE, It's ALIVE!

### *A Day in the Life*

by Anastasios Dimopoulos  
16mm., col., 9 mn., 10 sec.  
A story about a restless individual who leaves his alienated environment in search of human interaction. What he acquires, however, is not in accordance with his desires.

### *Silent Screams*

by Sandra Eber  
16mm., col., 75 sec.  
The conflict between inner turmoil, and outer silence.

### *L'Oeil de Verre*

by Pierre-P. Clermont  
16mm., col., 4 mn.  
Si jamais vous devez vous acheter un oeil artificiel, assurez-vous d'abord qu'il soit bien en vitre et qu'il ne soit pas en amour... Autrement, il risque de vous arriver des aventures assez insolites.

### *Danse Macabre*

by Denis Pellerin  
16mm., col., 15 mn.  
Une série de meurtres dans la ville. C'est la maladie du siècle, les gens deviennent fous, ils se mettent à tuer. Et un cyclope errant est un bon suspect.

### *Un Autre Film*

by Bruno Dufour  
Super 8, col., 3 mn.  
Un film à voir, tout simplement...

FRIDAY  
**April 29**  
**7:30**

### *Le Taxidermiste*

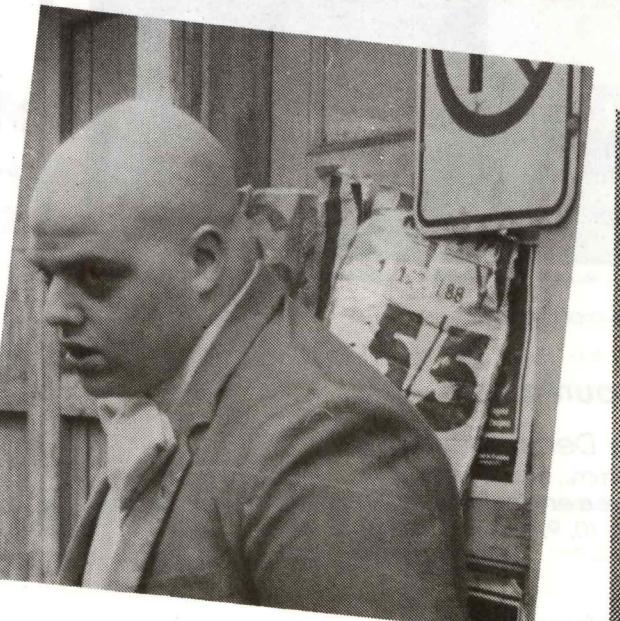
by Frédéric Lapointe  
16mm., b/w, 10 mn.  
Un document sur un taxidermiste avec l'utilisation de l'environnement et des "bêtes naturalisées" pour accentuer le phénomène de la solitude dans notre société moderne.

### *Début d'une Faim*

by Cilia Sawadogo  
16mm., col., 5 mn.  
Le rêve d'enfants en Afrique attaquée par la sécheresse. Si la pluie venait...!?

### *Behavior*

by Martin Poirier  
16 mm., col., 2 mn., 26 sec.  
La réussite d'un psychologue utilisant des rats pour découvrir les secrets du comportement humain.



Danse Macabre

FRIDAY  
April 29  
7:30

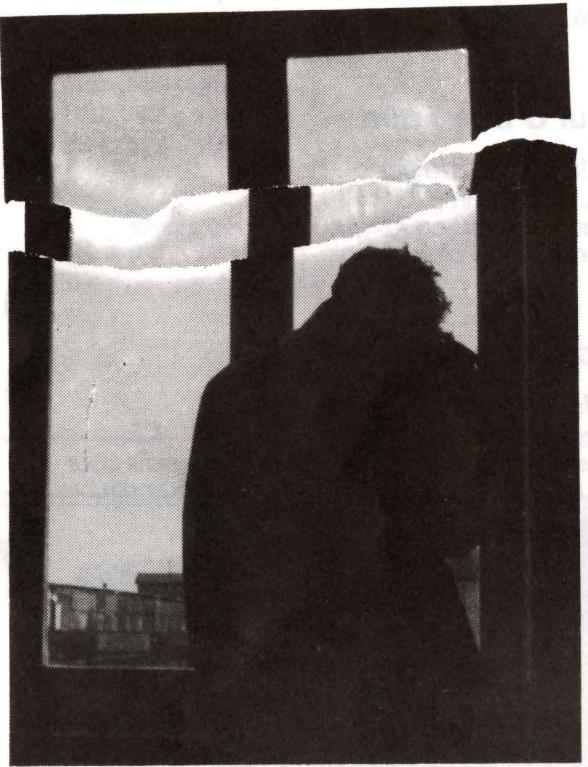
## intermission

### Derniers Instants

by Brigitte Huppen

16mm., col., 8 mn.

*"Il n'y a pas qu'un chemin pour atteindre la célébrité."*



Derniers Instants

### Countdown

by Denis-Noël Mostert

16mm., col., 38 sec.

*"Three engines are running normally... beep" 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1... zero*

### Crépuscule

by Pierre Sylvestre

16mm., col., 2 mn., 30 sec.

*"Un homme mystérieux marche le long d'un corridor et monte les marches vers sa proie. Un meurtre se prépare, l'innocence est à la merci d'un massacre horrible. Au crépuscule, les ombres de la nuit achèvent leur devoir... Rêve ou réalité..."*

### Les Légumes Sont Vivants

by Éric Tessier

16mm., col., 2 mn.

*"Un court message pour faire prendre conscience que les légumes, autant que les animaux, ont une vie eux aussi."*

### Untitled

by André Turpin

16mm., b/w, 10 mn.

*"Life's a bitch and then you die, nothing you can do about it; anything you steal or buy, you know you'll leave without it." (Joe Jackson)*

### Fairytale

by Joe Spagnuolo

16mm., col., 9 mn.

*"A little story about three characters (puppets) in a live action world."*

### The Pope Is Coming? The Pope is Coming!!

by Gerard Bettes

16mm., b/w, 4 mn., 30 sec.

*"Dogs, cats, gorillas, sheep, policemen, lesbians, Jews, homosexuals, blacks, Catholics, non-smoking, marxist-feminists, and of course... The Pope!!!"*

### Because

by Jean-Pierre Morin

16mm., col., 3 mn., 30 sec.

*"Parce que la Terre c'est "l'élément solide qui supporte les êtres vivants et leurs ouvrages, ET OÙ POUSSENT LES VÉGÉTAUX!" (Petit Robert 1)*

### Health and Welfare

by Christian L'Écuyer

16mm., col., 2 mn.

*"An adaptation of Charles Bukowski's poem "Carnival", depicting a grotesque and nightmarish satire of public service advertising."*

### Over the Summer

by Jim Levesque

Super 8, col., 5 mn. 35 sec.

*"Fragments of city life which document a not so pretty "picture" of society."*

### Vaudeville

by Stev'nn Hall

16mm., b/w, 14 mn., 30 sec.

*"A funeral set inside a rich, dark theater."*



Vaudeville

## CINÉFILMS INC.

3619A ouest, rue Notre-Dame Montréal Qué. H4C 1P6

Tél: (514) 932-9794

Un gros Bravo aux finissants de la 15<sup>e</sup> Projection des Films de Fin d'Année.

Nous espérons tous vous revoir l'an prochain et vous pourrez d'ailleurs compter sur notre entière collaboration pour tous vos futurs projets...

FRIDAY  
April 29  
7:30

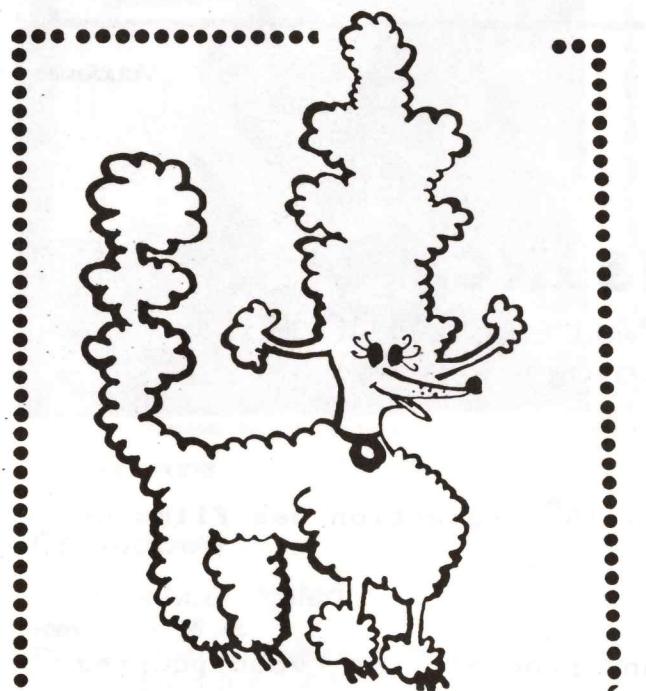
### I'm No Angel

by Mireille Rico  
Super 8, col., 6 mn.

*L'histoire de la découverte de la maternité et ses obsessions dans les tous premiers mois...*

### Last Call

by Guylaine Dionne  
16mm, col., 14 mn.  
*Un film d'atmosphère qui restitue la portée de l'étrange. Il s'agit d'un lieu, d'un lieu ravagé qui dégage une menace, qui suggère un danger, c'est-à-dire une objectivité qui révèle en elle-même l'absence.*



**Poodles**  
3609 St Laurent 844.7762

### PaleoRock

by Deborah Cooper  
16mm., col., 1 mn.

*Steelwool and paper animation with historical theme of paleography (clay tablets, hieroglyphics through to 20th century computer printouts). Based on children's "stone paper scissors game".*



Last Call

### Les Gambadeurs

by Benoit Jacob  
16mm., col., 12 mn.

*Un témoignage grandeur nature d'un monde encore bien vivant et merveilleux. Les gambadeurs marquent le besoin de s'ébattre et de mourir dans une forêt enchantée par la lumière d'un soleil.*

### Pretending We Were Indians

by Katharine Asals  
16mm., col., 3 mn.

*Trying to piece together a family history from half-remembered legends.*

### Footage

by Evelyne Dyck  
16mm., col., 1 mn., 30 sec.  
*A one hundred foot film...*

SATURDAY  
April 30  
7:30

### •Trailer Gromignon

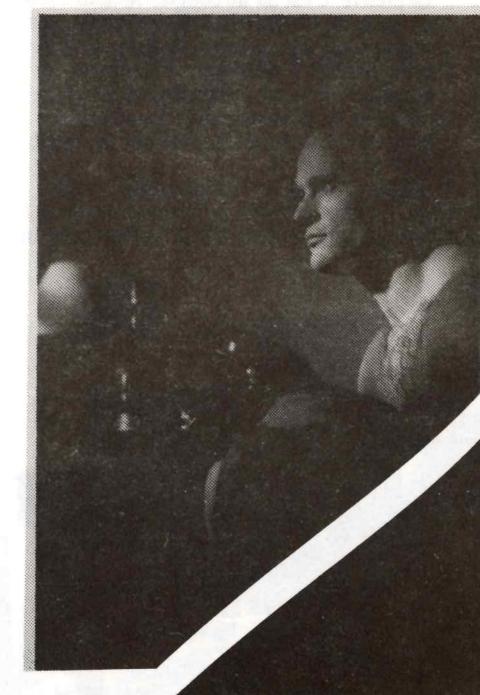
by Danièle Roy and Cilia Sawadogo  
16mm., col., 1 mn., 27 sec.

### Clip #18

by Luc Girard  
16mm., col., 45 sec.  
*...A commercial.*

### Waking-Up

by Jacques Millet  
16mm., col., 12 mn.  
*The party is over for Chuck. A change is definitely due. In the wakes of Masters and Johnsons, choices need to be made but old habits die hard, and minds will snap.*

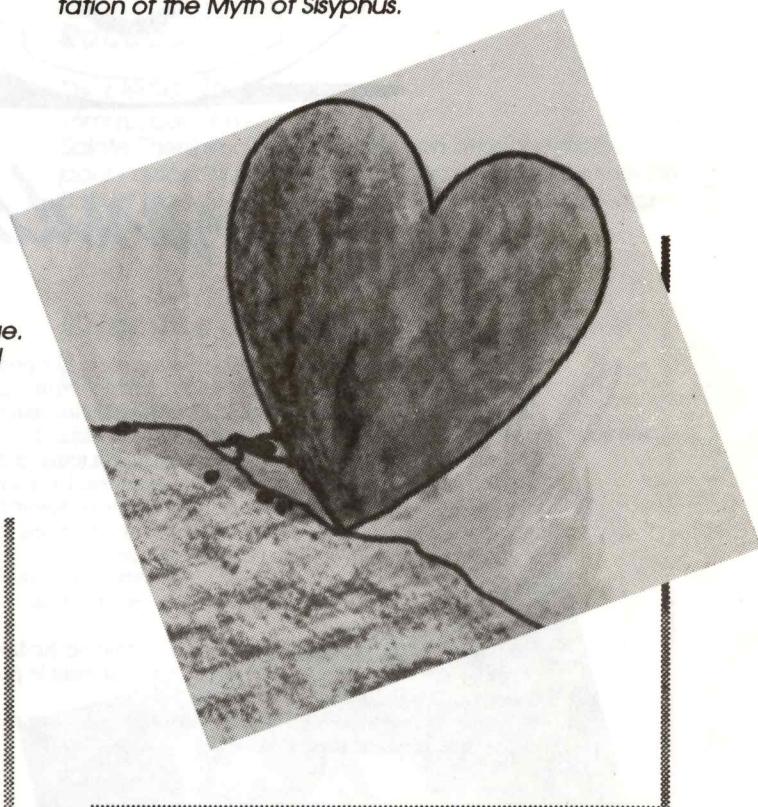


Waking Up

### Low Blow

by Denise Tremblay  
16mm., col., 4 mn.

*A satire about the male ego and its impact on 20th century society. Unusual things happen when a man is questioned: a trip into space; to ancient Greece with a visit from Socrates; a visualization of selections from T.S. Eliot's poem, "The Wasteland"; and a re-interpretation of the Myth of Sisyphus.*



Low Blow

### Pool

by Peter Wellington  
16mm., col., 15 mn.  
*Actually, this film is about the game of pool.*

SATURDAY  
April 30  
7:30



## Les grands interprètes

### LE FILM CINÉ EASTMAN.

Splendeur de l'image filmique. Rien ne surpassé le film pour la définition, l'éclat des couleurs et l'enchantement visuel. Et le film auquel la plupart des producteurs confient leurs œuvres, c'est le film ciné professionnel Eastman. Un classique du cinéma. Le film ciné professionnel Eastman est de qualité remarquable, avec de superbes couleurs parfaitement saturées. Un grain très fin. Une large latitude d'exposition. Et une uniformité qui ne se dément jamais, bobine après bobine. Tout cela avec le maximum de souplesse de post-production.

Le choix des films ciné Eastman vous permet de trouver exactement le format, les émulsions et la sensibilité qui répondent à vos besoins.

Et puisque le réseau des fournisseurs de produits Kodak est inégalé, le film ciné Kodak est tout naturellement le plus avantageux à utiliser au pays.

Votre production ne s'est jamais mieux portée. Et ce n'est encore que la moitié du chef-d'œuvre.



Pour tous détails concernant le choix complet de films ciné et de bandes vidéo professionnelles Eastman, composez (514) 761-3481, ou écrivez à Kodak Canada, Communications Marketing, 3500 ouest, avenue Eglinton, Toronto, Ontario M6M 1V3.

### LA BANDE VIDÉO

#### PROFESSIONNELLE EASTMAN.

Pour rendre les admirables images de votre film sur le petit écran, il vous faut une bande vidéo digne d'elles: la bande professionnelle Eastman, l'une des plus soigneusement fabriquées et vérifiées du marché.

La preuve, c'est qu'au congrès NAB de 1984, notre nouvelle bande vidéo Eastman de 1 po a permis le tirage de copies de dixième génération impossibles à distinguer de l'original.

Comme le film ciné professionnel Eastman, la bande vidéo professionnelle Eastman est suprêmement fiable et s'impose par sa superbe qualité, lot après lot.

Soignez l'image de vos productions et la vôtre. Confiez-les à vos meilleurs interprètes: le film et la bande vidéo professionnelle Eastman.

### Biff Blaster and his Rock'em Sock'em Adventures

by Mario Carmel

16mm., col., 3 mn.

*Biff Blaster, a one-dimensional, well-intentioned good guy, clashes with his arch-nemesis, the Dread Gorgonzola. A pesky narrator stirs things up. An animated satire on comics.*

### Across the Street

by Arto Paragamian

16mm., b/w, 25 mn.

*Ok. Ok. So there's this guy you see, and these tomatoes, and like, some cows...*

pour un service complet de graphisme photocomposition impression

### The Sistine in Sixty

by Louise Johnson

16mm., col., 2 mn., 30 sec.

*If Adam had been tipped off that he was going to get busted for conspiracy with Eve, do you suppose he would ever have let himself get created?*

### Rococo

by Élène Tremblay

16mm., col., 4 mn.

*Sainte Thérèse d'Avila troque son amour mystique pour l'adoration des statues. L'amour bien propre de Bob et Candy est aussi obscène qu'un film pornographique. Marie et Jef s'ennuient.*

### L'Homme à la Valise

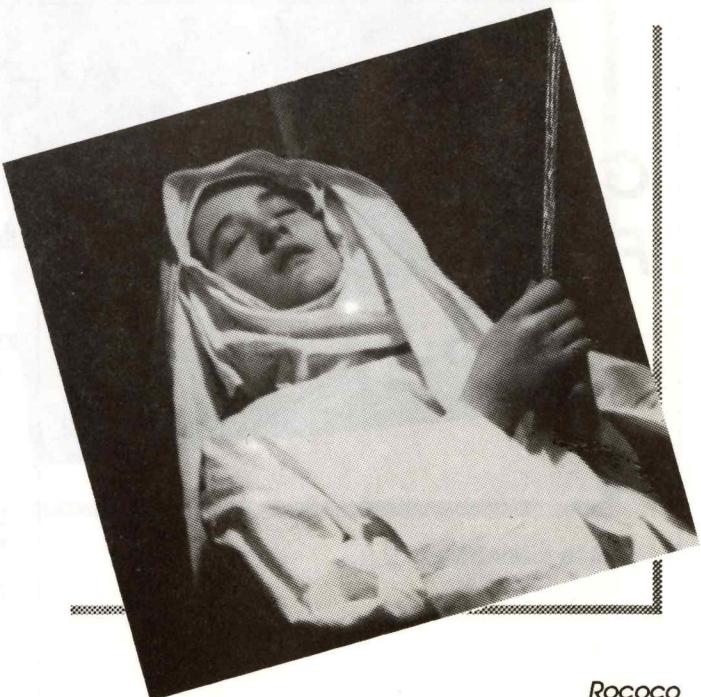
by Luc Girard

16mm., b/w, 13 mn.

*L'absurde, dans la vie, c'est une affaire de tous les jours... Heureusement!...*



2381 ave Jeanne d'Arc  
Montréal, QC  
253-8331



Rococo

**SYNDICAT**

des techniciennes  
et techniciens  
du cinéma  
du Québec

4115, rue Papineau, Montréal, Québec H2K 4r  
Téléphone: (514) 525-8428

**C**  
STCQ

**Congratulations**  
**Félicitations**  
**Y.E.S.**



 **BELLEVUE Pathé**  
QUÉBEC INC

**A Tradition...**

**A Multitude of Resources**  
SERVICE / QUALITY

**FILM**

Processing:  
Colour - 16mm - 35mm

Printing:  
Colour - 16mm - 35mm

Negative Cutting Compatible with Video

Film Conformation List (for Negative Cutting)

**SOUND**

Sound Recording  
Post-Synchronization  
Mixing / Dubbing

**VIDEO**

Post-Production Suites 1" - 3/4"  
Voice Over Booth  
Video Duplication:  
1" - 3/4" - 1/2" VHS - 1/2" BETA  
Transfer from Film (16mm-35mm) to video: 1" - 3/4" - 1/2" (Rank Cintel)

**Laboratory**  
2000, Northcliffe Ave  
Montreal, QC H4A 3K5  
Tel.: (514) 484-1186  
Telex: 055-67147  
Telecopier: (514) 484-2815

**Video Post-Production / Duplication Center**  
5588, Côte de Liesse,  
Montreal, QC H4P 1A9  
Tel.: (514) 737-2777  
Telecopier: (514) 737-1427

**SATURDAY!**  
**April 30**  
**7:30**

**Vincent Van Gogh**

by Robert Paquette  
16mm., col. & b/w, 4 mn.

An experimental film using the works of artist Vincent Van Gogh. The film uses new techniques, optical and animated to give impression of penetration in the works of artist Van Gogh. This film uses a semi-abstract pattern and music by Steve Reich.

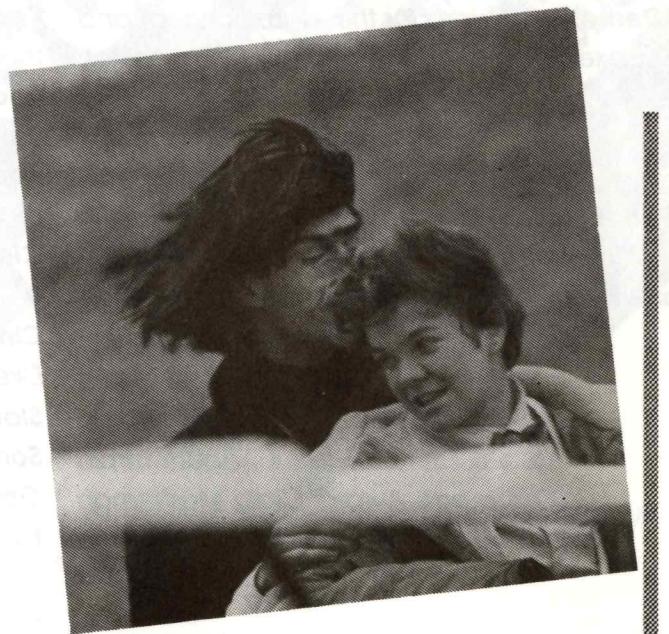


Nivis

**Nivis**

by Simon Goulet  
16mm., col., 10 mn.

120 jours de préparation, 40 jours de tournage, 50 jours de montage répartis sur un an et demi. Par-dessus tout, vous ne verrez qu'un inachevé (copie de travail avec ses "scratches", peut-être pas de musik). Alors, je ne vous dis pas ce que c'est, seulement qu'il s'agit d'un plaisir nivéral.



**Le Bonheur et Rita Rose-en-talle**  
(work in progress)

by Jean-François Pothier  
16mm., col., 27 mn.

Y'a Modeste, le chasseur de primes, l'homme-orchestre, y'a Jeremy, les protagonistes, puis Rita...

**•Trailer**  
**Sam Goes to the Movies**

by Daniel Cross and Richard Boyce  
16mm., b/w, 2 mn.

Starring: Robert Betanzos

Have you ever been lost, I mean really lost. Have you ever been there, I mean really there or, is it just another blinding flash of light. Sit down.

Le Bonheur et Rita



**1986-87 AWARDS**   **LIST OF AWARDS 1987-88:**

**Kodak** Scholarship for outstanding work in each year of film production:

3rd year: Benoît Pilon

2nd year: Elise DeBlois

1st year: Simon Goulet

**Dean's Award** to outstanding 3rd year Major:

Mark Nugent

**Hoppenheim Award** for outstanding work in film production specialization:

Lynne Stopkewich

**Jean Vigo Award** for outstanding and creative use of film form: Benoît Pilon

**Demerara Award** for the idea, concept and execution of a Filmmaking III class project:

David Ballard, Martine Leclerc,  
Pierre Gill and David Ostry

**Sonolab Award**: Jean-François Pothier

**Panavision Award** for special achievement in cinematography: Pierre Gill

**Hallis Media Inc.** Award for outstanding work in 1st year film production:

Denis-Noël Mostert

**W.F.White Award**: Pierre Guérin  
André Turpin

**Optimage Award**: Craig Masterman

**Sloth Productions Award**: François Miron

**The Mel Hoppenheim Award** for outstanding overall achievement in the Film Production program

**The Norman McLaren Award** for outstanding achievement in the Film Animation program

**The Georges Sadoul, André Bazin Award** for outstanding achievement in the Film Studies program

**Fine Art's Dean's Award** for outstanding third year Film Production Major

**Panavision Award** for special achievement in cinematography by a third year student

**Kodak Canada Award** for outstanding work in the first year of film production

**Kodak Canada Award** for outstanding work in the second year of film production

**Kodak Canada Award** for outstanding work in the third year of film production

**Cinéwatt Award** for outstanding gaffer work by a second year Film Production student

**Cinéfilm Award** for special achievement by a Director of Photography in Film Production

**Sloth Award**

**Sonolab Award**

**Optimage Award**

**Hallis Media Award** for outstanding work in the first year of the Film Production program

**Cinema Canada Scholarship** for best review of a Canadian film

**Merit Awards** for outstanding work in the Animation program

**Animation Answer Print Awards** for creative effort in the Animation program

**PSST...  
GET YOUR DEEP  
FROM A RELIABLE  
SOURCE!**

**INDUSTRY NEWS**   **BOX OFFICE GROSSES**  
**MONTHLY GUIDE TO CURRENT PRODUCTIONS**  
**FILM REVIEWS**   **GOVERNMENT POLICY**

PLEASE COPY THIS COUPON AND SEND IT WITH PAYMENT TO:

**CINEMA**  
CANADA

BOX 398, OUTREMONT STATION, MONTREAL H2V 3Y3 CANADA

**SAVE ON YOUR COSTS!**

Pay by check or Visa

now

and take \$1 off marked prices!

**Subscription Rates:**

**1 YEAR (12 issues)**

Individual: \$26  
(a saving of \$10 off cover price)

**Additional postage** for U.S.A. and overseas:  
\$15.00 per year.

**First class postal rates:**  
Canada: + \$45.00 per year.  
U.S.A.: + \$25.00 per year.  
Overseas: + \$80.00 per year.

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

CITY \_\_\_\_\_ STATE \_\_\_\_\_ CODE \_\_\_\_\_

Payment enclosed \_\_\_\_\_  Bill me, P.O. no. \_\_\_\_\_

Bill my VISA acc. no. \_\_\_\_\_ Exp. date \_\_\_\_\_

SIGNATURE \_\_\_\_\_

Tel.: (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Profession \_\_\_\_\_

# MEILLEUR ROLE DE SOUTIEN:

## CIDEC Cinéma



Répondre aux besoins particuliers des différentes productions, obtenir permis et autorisations, aplanir les problèmes, tourner les difficultés et, règle générale, accomplir des miracles, voilà le rôle de CIDEC-Cinéma.

Le Commissariat au développement du cinéma consacre entièrement ses efforts à soutenir le travail des cinéastes avec en arrière-plan les décors uniques et variés de Montréal, ses studios, ses salles de visionnement, ses équipes efficaces et hautement qualifiées, ses spécialistes dans tous les domaines et son charme bien particulier.

Alors n'hésitez pas. Donnez-vous le beau rôle: choisissez Montréal!

CIDEC Cinéma

425, place Jacques-Cartier, Montréal, Québec, Canada H2Y 3B1  
Téléphone: (514) 872-2883 / Fax: (514) 872-1153

montréal

